



Festival Internacional de Santander / 1 - 29 de agosto de 2022

La Orquesta de Cámara de Lausanne, con Renaud Capuçon como director y solista, llega al FIS para ofrecer dos conciertos

En el primero de ellos, Capuçon director titular de la Orquesta de Cámara de Lausanne desde otoño de 2021, dirigirá dos de las obras más populares de Mendelssohn: el *Concierto para violín* y la *Sinfonía n.3 Escocesa*.

RECORDATORIO DEL PROGRAMA DE HOY, MARTES 23 DE AGOSTO

o **Palacio de Festivales, Sala Argenta, 20:30 horas.**

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

Elim Chan, directora

Beatriz Arzamendi

- *Omne vivum ex vivo*

Estreno y encargo del Festival

Peter Eötvös

- *Speaking Drums*

Isarel López Estelche

- *Farewell, la despedida de las almas*

Estreno y encargo del Festival

Nikolai Rimsky-Korsakov

- *Scheherezade*



NOTA INFORMATIVA

Santander, 23 de agosto de 2022

En la última semana del FIS las grandes orquestas toman el protagonismo. Así, los días 24 y 25 de agosto llega a Santander la Orquesta de Cámara de Lausanne, que cuenta con nuevo director desde el pasado año. Se trata del violinista y director francés Renaud Capuçon, que dirigirá a la orquesta con un programa dedicado a Félix Mendelssohn, concretamente † el Concierto para violín y orquesta en mi menor y la Sinfonía n.3 *Escocesa*.

El *Concierto para violín* es una partitura que testimonia la madurez de quien resumiría un romanticismo fértil, perfilando ideas y técnicas en favor de una orquestación formidable; música donde los intérpretes actuales siguen encontrando el norte. Nació alimentado por la amistad que existía entre el propio compositor y el violinista Ferdinand David. Dos espíritus afines vinculados por un talento que les llevaría a la fama.

En cuanto a la segunda pieza, la *Sinfonía n.3 Escocesa*, cabe mencionar que nada menos que doce años median entre la visita a Escocia en 1829, donde Mendelssohn concibió los gérmenes iniciales de su tercera sinfonía «escocesa» y la conclusión y estreno de la obra en 1840, bajo la dirección del propio compositor en la Gewandhaus de Leipzig. En tan largo periodo de tiempo las memorias del Mendelssohn paisajista y viajero quedaron sumidas bajo concepciones puramente compositivas, meditadas durante más de una década, que dieron como resultado una compleja estructura formal novedosa e imaginativa.

PERFIL DE RENAUD CAPUÇON: UNA BIOGRAFÍA DE ALTO NIVEL ARTÍSTICO

Renaud Capuçon, uno de los músicos franceses más sobresalientes del momento, es director artístico de la Orquesta de Cámara de Lausanne desde septiembre de 2021. Nacido en Chambéry en 1976, Capuçon ingresó en el Conservatorio Nacional de Música de París a la edad de catorce años. Después de cinco años de estudios coronados con numerosos premios, se fue a Berlín para estudiar con Thomas Brandis e Isaac Stern. En 1997, Claudio Abbado lo eligió como concertino de la Gustav Mahler Jugendorchester, lo que le permitió perfeccionar su formación musical con directores como Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Franz Welser-Möst y Claudio Abbado.

Renaud Capuçon toca con los mejores directores y las orquestas más prestigiosas, también practica música de cámara con compañeros apasionados (Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Khatia y Marielle Labèque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Michael Pletnev y su hermano Gautier Capuçon) en los festivales más famosos: Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerna, Verbier, Salzburgo, Rheingau o el Festival George Enescu de Bucarest.

Renaud Capuçon también ha representado a Francia en prestigiosos eventos internacionales: tocó bajo el Arco del Triunfo con Yo-Yo Ma por la conmemoración del Día del Armisticio en presencia de más de 80 jefes de Estado, y también en la Cumbre del G7 en Biarritz.



Desde la temporada 2021-2022 sucede al estadounidense Joshua Weilerstein al frente de la Orchestre de Chambre de Lausanne. También es el director artístico de Sommets Musicaux de Gstaad, así como del Festival de Pascua de Aix-en-Provence, que fundó en 2013.

Posee una importante discografía y graba únicamente con Erato/Warner Classics. En marzo de 2021, se lanzó una grabación dedicada a Edward Elgar. Incluye el Concierto para violín, grabado con Sir Simon Rattle y la Orquesta Sinfónica de Londres, y la Sonata para violín, interpretada con el pianista Stephen Hough. Los lanzamientos recientes incluyen las Sonatas de Johann Sebastian Bach con David Fray, los Tríos de Antonin Dvořák y Piotr Ilitch Tchaikovsky con Lahav Shani y Kian Soltani en el Festival de Aix-en-Provence, y los dos Conciertos para violín de Béla Bartók con la Orquesta Sinfónica de Londres dirigida por François Xavier Roth. Dedicado a la música de cine, su álbum Au cinema fue lanzado en 2018 y recibió una gran acogida por parte de la crítica.

A finales de 2020, Renaud Capuçon y la OCL grabaron un disco en torno a la obra de Arvo Pärt, que Warner

lanzó en septiembre de 2021. Renaud Capuçon enseña desde 2014 en la HEMU - Haute Ecole de Musique de Lausanne. Toca el Guarneri del Gesù "Panette" (1737) que perteneció al violinista Isaac Stern.

UNA ORQUESTA DE CONTRASTADA CALIDAD INTERNACIONAL

Fundada en 1942 por Victor Desarzens, la Orquesta de Cámara de Lausanne (OCL) es hoy en día una de las orquestas de cámara más solicitadas de Europa. Con Integrada por unos cuarenta músicos, tiene un amplio repertorio, desde el barroco hasta estrenos contemporáneos.

La OCL se hizo presente muy rápidamente en los festivales y salas de conciertos más prestigiosos. Ha participado en el Festival de Aix en Provence desde el segundo festival, ha sido invitado habitual del Festival Enescu de Bucarest y del Festival Rostropovich de Moscú. Sus giras por Alemania y Estados Unidos han cosechado un gran éxito, al igual que sus conciertos en el Théâtre des Champs-Élysées de París, en los BBC Proms de Londres, el Konzerthaus de Viena o la Filarmónica de Berlín.

A lo largo de su historia, la OCL ha actuado con solistas de primer nivel como Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Marta Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal o Emmanuel Pahud.

La OCL también ha sabido atraer a los directores más interesantes de su época, como Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young o Daniel Harding.

La OCL tiene una discografía importante: desde las óperas completas de Haydn en los años 70 y 80 con Antal Dorati hasta los conciertos de Beethoven y Mozart con Christian Zacharias, pasando por grabaciones dedicadas a Schoenberg y Webern (con Heinz Holliger) y a Spohr y Weber (con Paul Meyer). Ha grabado dos álbumes con Joshua Weilerstein. El primero, dedicado a las obras de Igor Stravinsky, en 2016. El segundo, que salió a la luz a principios de 2021, presenta dos de las sinfonías de cámara de Dimitri Shostakovich.

INFORMACIÓN DIARIAMENTE ACTUALIZADA EN <https://festivalsantander.com>

Contacto para medios de comunicación:

Email: prensafestival@festivalsantander.com